



Stage conventionné AFDAS 2010

DE LA PRISE DE VUE À LA CONCEPTION DE DVD

M2i Formation Sud

860 rue René Descartes – ZA La Duranne – Les Pléiades Bât C - 13090 Aix-en-Provence

Tél: 04 42 90 32 90 - **Mél:** sud@m2iformation.fr

www.m2iformation.fr

Titre du stage

DE LA PRISE DE VUE À LA CONCEPTION DE DVD

Public concerné

Profil professionnel des stagiaires :

Ce stage s'adresse plus particulièrement à des personnes qui travaillent dans des petites structures (compagnies, associations, indépendants) et qui doivent maîtriser l'ensemble de la chaîne de production allant de la prise de vues à la création d'un DVD (comme moyen de diffusion) en passant par le montage et le compositing.

Pré-requis, expérience professionnelle :

Ce stage requiert une très bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante de Mac OSX ou de windows). La pratique d'un logiciel de création d'images est souhaitée. (Mac OSX ou de windows).

Objectifs pédagogiques

Aujourd'hui, les sociétés de production audiovisuelle recherchent des techniciens pluri-disciplinaires. Cette formation répond donc aux attentes des personnes souhaitant maîtriser l'ensemble de la chaîne de production audiovisuelle.

Le stage De La Prise De Vues A La Conception De Dvd propose une formation orientée métier et production. Les différentes phases de la formation suivent les étapes réelles de la production audiovisuelle.

La prise de vue HD, entre cinéma et télévision du futur, apporte plus de qualité et bénéficie de spécificité technique unique: profondeur de champ, réglage gamma et tone, objectif de qualité,... Cette formation sur caméra HDV de type Sony Z1 propose de donner ou rappeler les bases d'optiques, de lumière, de maniement de caméras légères, de son et de travail en autonomie mais aussi d'approfondir les nouvelles fonctions de la HD: cinétone, cinéframe, down conversion, kinescopage,...

Final Cut Pro, référence en montage SD, HD et Film dispose d'une interface intuitive et de puissants outils de montage, d'habillage, d'étalonnage et de mixage.

After Effects est le logiciel expert en truchage. Doté de bons outils de compositing (incrustation, motion tracking, rotoscoping), de nombreux effets et de centaines de plug-in, ses possibilités sont infinies et évolues avec l'expérience du truquiste.

DVD Studio Pro est l'élément final de la chaîne. Il récupère les médias de Final Cut Pro et After Effects pour finaliser sur DVD. C'est un outil complet d'encodage, de conception et d'authoring pour des usages institutionnels et commerciaux. Il bénéficie d'une grande intégration à Final Cut Pro et offre le format du futur, le HD-DVD.

Modalités et mise en œuvre

Durée totale : 175 heures / 25 jours

Effectif maximum : 6

Durée hebdomadaire : 35 heures

Horaires : 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30

Lieu de formation : 860 rue René Descartes – ZA La Duranne – Les Pléiades Bât C - 13090 Aix-en-Provence

Prix du stage

6 700€ HT

Dates

Du 1er mars au 2 avril 2010

Du 7 juin au 9 juillet 2010

Du 20 septembre au 22 octobre 2010

Du 15 novembre au 17 décembre 2010

► **Description et utilisation détaillée de la caméra Z1**

Rappel des principes de la prise de vue
Exercices avec la caméra et Prise en main du matériel
Explication des spécificités Z1

► **Réglages de la caméra:**

Colorimétrie: les degrés Kelvin, filtres, balance des blancs
Sensitométrie: exposition, gain, shutter

► **Utilisation de l'optique et du diaphragme :**

Bague de netteté (rattrapage de point avec distance et mouvement)
Bague de diaphragme (rattrapage de lumière sur des mouvements)

► **Installation du son et de la lumière**

► **Le plan fixe: construire un cadre en respectant les règles de composition**

(perspectives, masses, couleur, lumière)
Composition d'une image avec ses lignes et ses points de force
(exemples en images et exercices)

► **Les différents types de mouvements: panoramique, travelling**

Réaliser un mouvement fluide de caméra au pied
Tourner sans le trépied un plan fixe stable
Réaliser un mouvement complexe sans le trépied (panoramique et travelling)

► **Le plan séquence**

Définition et exemple d'un plan séquence
Exercice avec le plan Lumière

► **Le découpage d'une action**

La règle des 180°
Le raccord
Les valeurs de plan
Exercice : tourner/monter, une histoire en 5 plans fixes

► **Créer une continuité d'image: choisir les axes de prise de vue, les valeurs de plan, les focales, les profondeurs de champ**

Exemple et analyse de rushes (sujet principal, mouvements de caméra, composition du cadre)

► **Les règles de l'interview**

Champ/Contre-champ, placements de la personne interviewée (composition du cadre et du regard)
Installation et vérification du son
Choix de la lumière

► **Filmer, enregistrer des échanges, des dialogues entre 2/5 personnes**

► **Les différentes sources lumineuses et leurs caractéristiques**

Mesurer la quantité et la qualité de la lumière
Optimiser la caméra en fonction de la lumière et du contraste
Utilisation de réflecteurs, de filtres
Réaliser un éclairage en 3 points

► **La procédure de tournage**

Avant/ après le tournage

Vérification du matériel (caméra- trépied -micros -lumière), préparation des bandes

Identification et pré - derushage

► **Transfert des images pour le montage**

► **Dérushage (la composition des plans, les mouvements avec la caméra, l'histoire en 5 plans fixes, le plan séquence, l'interview, les échanges entre plusieurs personnes)**

► **Finalisation**

Questions, conseils, et nouveaux exercices

Remise du matériel pédagogique

► **Montage avec Final Cut Pro**

Révision générale orientée Vidéo (Codec, Formats, Importations, Exportations...)
Appréhender les contraintes et les avantages des nouveaux formats HD (XDCam, XDCamHD, P2, HDCam, HD DVC PRO ...)
Présentation et utilisation du Codec Apple Pro Res 4.2.2
Vue générale des machines existantes et des configurations possibles en hardware et software (Xserve, XSan ...)
Démonstration du Workflow et des passerelles entre les logiciels de la suite FCP
Paramétrage de la machine et du système
Interface (Navigateur, Visualiseur, Canevas, Timeline, Outils...)
Personnalisation du projet (Fenêtres, raccourcis clavier, préférences générales...)
Explications et créations de séquences à différents formats
Mixage de formats différents dans la même TimeLine (Open formats)
Montage de base (drag and drop)

► **Montage avancé avec Final Cut Pro**

Montage 3 points avec le visualiseur
Modes d'insertions (Overwrite, Insert, Fit to fill, Replace)
Utilisation des marqueurs de Timeline
Manipulation et sauvegarde des transitions
Utilisation précise des outils d'ajustement (Ripple, Roll, Slip, Slide,)
Utilisation précise de la fenêtre "Trim"
Application précise d'un "Remappage temporel"
Utilisation des outils de sélection

► **Étalonnage et PAD avec Final Cut Pro**

Utilisation des filtres vidéo et audio
Corrections couleurs trois voies
Utilisation et intérêts des imbrications de séquences (Nested)
Préparation et vérification du montage pour le PAD (utilisation du filtre "bon pour la diffusion")
Sortie sur bande en montage et en master
Exportations via Compressor 3 vers le DVD, HD_DVD, Web, Podcast, (réglages personnalisés)
Utilisation du gestionnaire de données (copier, effacer, archiver, recompresser...)
Point sur les systèmes d'archivage et de stockages des données Vidéo
Révision générale de FCP à travers les menus

► **Introduction**

Contraintes de post-production
Notion de formats, de codecs

► **Animation 2D: bases**

Interface utilisateur et espace de travail
Préférences et modèles de rendu
Importation et gestion des médias
Planification et organisation des projets
Paramétrage des compositions
Notions de keyframe et de couche
Création de repères dans la timeline
Gestion et synchronisation des couches
Options de prévisualisation et commandes d'affichage
Options de rendu

► **Animation 2D: paramètres avancés**

Interpolation spatiale des keyframes
Interpolation temporelle des keyframes
Précision de la vitesse d'interpolation
Comparaison des méthodes d'interpolation
Assistants d'image clé standards
Éditeur de graphes

► **Compositing 2D: bases**

Gestion des couches: hiérarchie des plans
Création automatique des séquences
Duplication, scission des couches
Définition des points d'entrée et de sortie
Gestion des compositions gigognes
Création et paramétrage de "solides"

► **Compositing 2D: transparence et masques**

Animation et interpolation de masque
Module d'interpolation avancé des masques
Contrôle de la couche alpha
Gestion des modes de transfert
Caches par approche en alpha et en luminance

► **Compositing 2D: effets de vitesse**

Extension temporelle et remappage temporel

► **Options d'animation et de compositing avancées**

Dessin et lissage de trajectoire
Tremblement et alignement

► **Compositing 2D: effets standards**

Calques d'effets
Effets de texte
Nombreuses animations de texte avancées

► **Rendu et compression**

Optimisation du projet
Intégration dans la chaîne de post-production
Productivité: fonction de prérendu et création de doublure
Formats d'exportation polyvalents

► **Norme DVD**

DVD-5, DVD-9, DVD-10, DVD-18
9 angles, 8 audios, 32 sous-titres
99 Tracks Débit 9,8 Mbit/sec
Mpeg-2 (Gop, Images I, B, P), Mpeg-1
Audio PCM, AC-3, DTS, Mpeg audio
Mix stéréo, Surround, 5Plus1 et autres
Protections (Régions, CSS, Macrovision)
Télécommande (Touches Menu et Title, Angles, Audio, Subtitle, Next, Previous, User Opérations)
16-9 et 4-3, Pan Scan et Letterbox

► **Présentation DVD Studio Pro**

Package (DVD Studio Pro, Compressor)
Interface utilisateur
Description des blocs (menus, tracks, slideshows, scripts)
Description des médias (vidéos, sons, Images fixes)

► **Exercices sans scripts**

Création d'une interactivité simple
Importation des éléments
Intégration des éléments (Tracks et slideshows)
Création de menus
Création d'un DVD avec des sous-menus

► **La création de menus dans Photoshop**

Les contraintes de la vidéo:
Format 16-9 et 4-3
Sécurité images et titres
Problèmes liés à l'image entrelacée
L'image de fond et l'overlay et le menu PSD avec ses contraintes
La création d'un fichier Mpeg-2 à partir de Final Cut Pro
After Effects (remarques sur les contraintes)
Exercice: création des médias
Créer des menus fixes
Intégration dans DVD Studio Pro

► **Exercices avancés**

DVD avec multi-angle, sous-titres, plusieurs versions audio
Utilisation des scripts

► **Le bit budget/utilisation de Compressor**

► **Le suivi de projet**

Environnement de création DVD
Liste des outils de création software
Environnement hardware
Étapes de création