



Stage conventionné AFDAS 2010

MONTAGE AVEC FINAL CUT PRO

M2i Formation Sud

860 rue René Descartes – ZA La Duranne – Les Pléiades Bât C - 13090 Aix-en-Provence

Tél: 04 42 90 32 90 - **Mél:** sud@m2iformation.fr

www.m2iformation.fr

Titre du stage

MONTAGE AVEC FINAL CUT PRO

Public concerné

Profil professionnel des stagiaires :

• Monteurs, assistants monteurs et réalisateurs désirant maîtriser les techniques de montage vidéo en tenant compte des contraintes techniques de production afin de répondre à la demande des sociétés de productions audiovisuelles.

Pré-requis, expérience professionnelle :

- Posséder une bonne connaissance du système OSX et être familiarisé avec la culture audiovisuelle.
- La connaissance d'un logiciel vidéo est vivement conseillée.

Objectifs pédagogiques

Afin de répondre à une demande grandissante des sociétés de production et des chaînes de télévision, ce stage offre une formation complète au montage.

Final Cut Pro est aujourd'hui une référence en montage SD, HD et Film. Il dispose d'une interface intuitive et de puissants outils de montage, d'habillage, d'étalonnage et de mixage.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Ordinateur Apple IMAC INTEL - écran 20" - 2 Go de RAM - Graveur DVD

Magnétoscope PRO SONY DSR 20P et DSR 11P

Monitoring audio et vidéo

Modalités et mise en œuvre

Durée totale : 70 heures / 10 jours

Effectif maximum : 6

Durée hebdomadaire : 35 heures

Horaires : 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30

Lieu de formation : 860 rue René Descartes – ZA La Duranne – Les Pléiades Bât C - 13090 Aix-en-Provence

Prix du stage

3 050 € HT

Dates

Du 8 au 19 mars 2010

Du 14 au 25 juin 2010

Du 27 septembre au 8 octobre 2010

Du 22 novembre au 3 décembre 2010

Révision générale orientée Vidéo (Codec, Formats, Importations, Exportations...)
Appréhender les contraintes et les avantages des nouveaux formats HD (XDCam, XDCamHD, P2, HDCam, HD DVC PRO ...)
Présentation et utilisation du Codec Apple Pro Res 4.2.2
Vue générale des machines existantes et des configurations possibles en hardware et software. (Xserve, XSan ...)
Démonstration du Workflow et des passerelles entre les logiciels de la suite FCP
Paramétrage de la machine et du système.
Interface (Navigateur, Visualiseur, Canevas, Timeline, Outils...)
Personnalisation du projet (Fenêtres, raccourcis clavier, préférences générales...)
Explications et créations de séquences à différents formats
Mixage de formats différents dans la même TimeLine (Open formats)
Montage de base (drag and drop)
Montage 3 points avec le visualiseur
Modes d'insertions (Overwrite, Insert, Fit to fill, Replace)
Utilisation des marqueurs de Timeline
Manipulation et sauvegarde des transitions
Utilisation précise des outils d'ajustement (Ripple, Roll, Slip, Slide)
Utilisation précise de la fenêtre «Trim»
Application précise d'un «Remappage temporel»
Utilisation des outils de sélection
Utilisation des filtres vidéo et audio
Corrections couleurs trois voies
Utilisation et intérêts des imbrications de séquences (Nested)
Préparation et vérification du montage pour le PAD (utilisation du filtre «bon pour la diffusion»)
Sortie sur bande en montage et en master
Exportations via Compressor 3 vers le DVD, HD_DVD, Web, Podcast, (réglages personnalisés)
Utilisation du gestionnaire de données (copier, effacer, archiver, recompresser...)
Point sur les systèmes d'archivage et de stockages des données Vidéo.
Révision générale de FCP à travers les menus