

Color pour les monteurs et les truquistes

Objectif de la formation

Ce stage a pour objectif d'apprendre aux monteurs vidéo et aux truquistes les techniques d'étalonnage avec Color.

Niveau requis

Ce stage requiert une bonne connaissance de la vidéo en général. Une connaissance de Final Cut Pro est également recommandée.

Public concerné

Ce stage s'adresse aux monteurs et truquistes

Programme

• Introduction

Présentation rapide de Color et de l'étalonnage
Découverte de l'interface et des possibilités
Passerelles entre Final Cut Pro et Color.

• Prise en main de l'interface

Réglages de préférences
Notion de codec
Vision globale du signal vidéo
Raccourcis clavier
Utilisation des outils de contrôle vidéo
Fenêtres Primary, Secondaries, Color FX, primary out,
still store, Geometry, render queue

• Workflow et étalonnage Pro

Exploitation du flux de postproduction Color à travers différents montages
Préparation de la timeline FCP
Étalonnage d'un montage avec utilisation de tous les outils en vue de proposer un métrage cohérent en termes de colorimétrie et de luminance
Corrections en primaire
Corrections en secondaires
Enregistrement des "Grades"
Utilisation et création d'un look avec le " Color FX"
Affinage en "primary out"
Shape et tracking

• Finalisation

Utilisation des rendus et contrôle de la qualité pour le PAD
Gestion des normes techniques en vue de la création d'un PAD broadcast
Roundtrip Final Cut Pro - Color Final Cut Pro
Export dans Final Cut Pro
Révisions et remise du support de cours.

